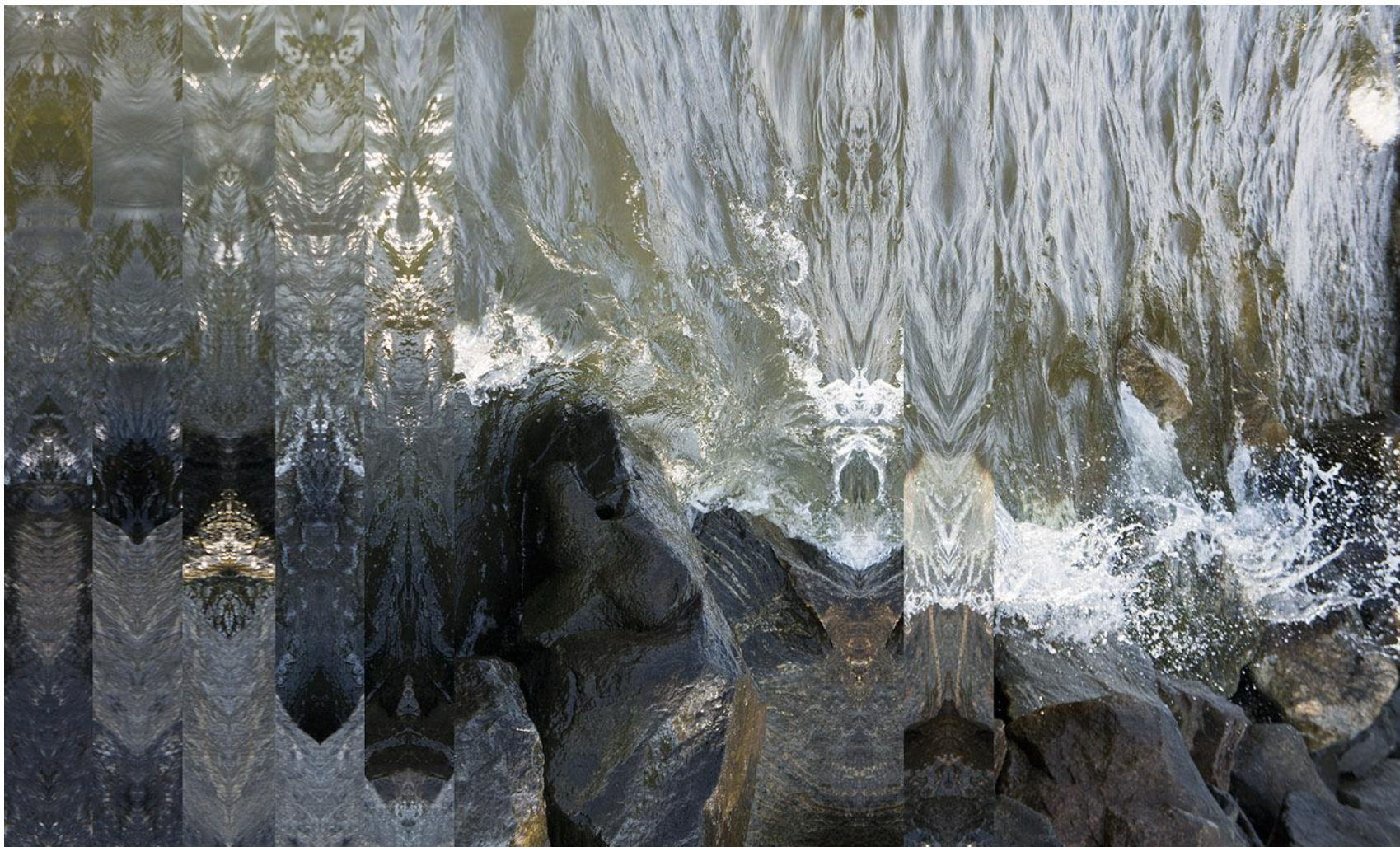


ANN FRÖSSÉN

www.annfrossen.se



Havet är nära

består av 10 bilder på glas varav en i ljuslåda, 340 cm hög, med stålram. För tre bostadshus i Gubbängen utanför Stockholm. Heba Fastigheter 2016.

Under somrarna 2013 och 2014 återvände jag och min man, Kjell Åke, till en brygga längst ute vid Blockhusudden på Djurgården i Stockholm. Nära havet. Fotade fort och länge. Vackert vitt vågskum, böljande vågor mot stranden och stenarna som glittrar intill bryggan.

Jag bearbetar fotona i datorn, på mitt sätt, det har gett många bilder sprängfyllda med fantasifigurer, djur, ugglor, hjortar, fåglar, hundar och växter, blommor, träd och grenar.

Man kan se allt det som man vill, blandat med vågor och skum och speglingar i vattenytan.

Konstverken printade på glas vill ge fantasin fritt utrymme och komma till liv i den korta promenaden i korridoren. Att upptäcka något nytt varje gång man passerar dem.

Havet är nära för det ena huset, med väggarnas ljusa gula ton och golvet i grått, innehåller mina bilder många grå toner, skarpt vitt, guldgult av solen och gråsvart av de våta stenarna intill stranden.

För det andra huset har jag valt inslag av varmare toner såsom grönt och brunt för att ge ett varmare intryck mot de vita väggarna och det grå golvet.

Monterade, infällda utmed väggarna, placerade enligt gyllene snittet eller centrerade på väggen. Hela väggytan "flyter på", är harmonisk i avstånd mellan dörrar och konstverk. Ljuslådan i fonden av den långa korridoren lyser upp och ger ljus.





Green Trees and Birds Bobergsgatan, Norra Djurgårdsstaden. Heba Fastigheter, 2015-2016.

Jag arbetar med havet, vatten och forsar, vår gröna natur och växtlighet och bladverk. Tycker om att leka och spela med naturens vatten, träd och växter i min konst.

Jag vill anpassa materialen jag använder efter behovet, miljön och för det visuella.

Sommaren 2013 och 2014, var jag och min man under flera veckor och fotograferade, dokumenterade, för att konstnärligt gestalta sommarens gröna träd i och omkring Norra Djurgårdsstaden. Det blev som ett slags porträtt av de stora mäktiga träden; ekar, björkar, lönnar och aspar, ett körsbärsträd, med medföljande lummiga buskage och gräs. Även små träd "barntäd" och en serie porträtt av granar. Alla typiska för Norra Djurgårdsstaden.

Blåmes, Turkduva och Rödhake juvenil som vi har träffat på i området. Fåglar, bemålade i brons, i anslutning till glasbilderna, på lite oväntade ställen, monterade på väggarna i trapphuset eller uppe nära taket. Roligt att upptäcka sin fågel. Känna att huset man bor i är speciellt.





Min Grönskande Trädgård

Skissupdrag för Karlskrona sjukhus, Region Blekinge, 2017.

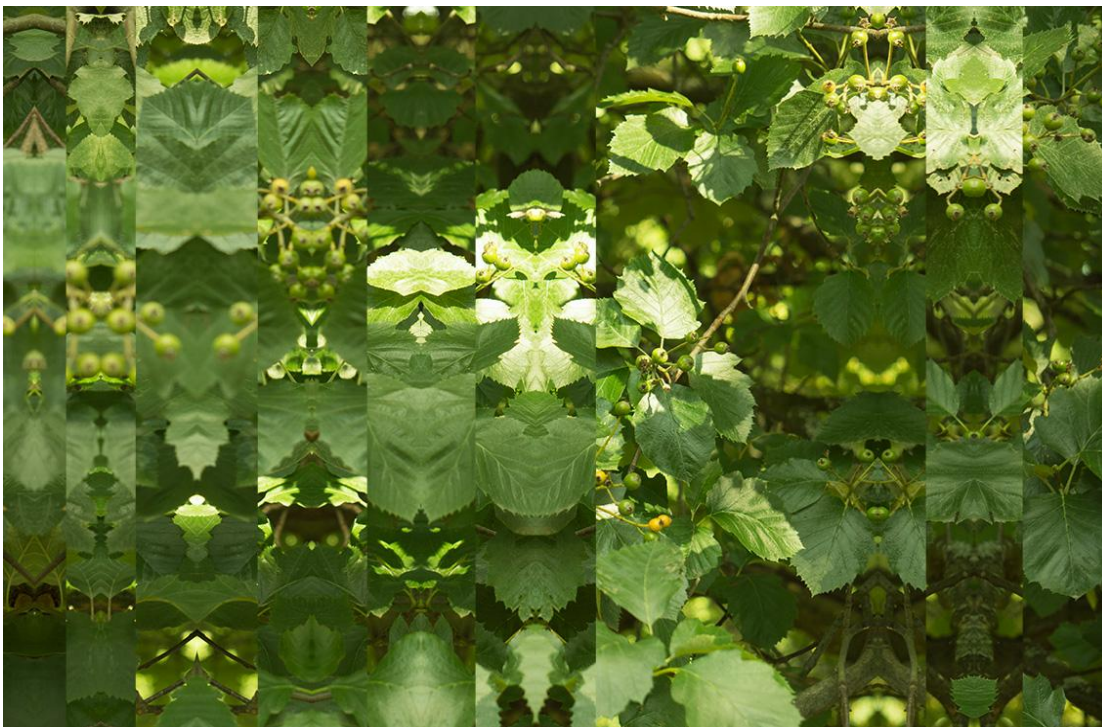
Att flytta in naturen, se grönska även på vintern.

De lövträd som särskilt finns i Blekinge är avenbok, vanlig rödbok, ek och hästkastanj. Har lagt till ronn, lönn för att de är vackra och alm som passar ihop med det blonda almfanéret.

Löven får utgöra grunden i alla individuella bilder av grönska med fantasi, bilder som printas på glas.

Fåglarna är speciella just för Blekinge; Vitryggig hackspett, Stenknäck, Turkduva samt Gråsparv som är vår vanligaste fågel. Utförda i aluminium, bemålade i deras egna färger.

Vill ge en närhet i min konst, att den lugnar och främjar hälsan och samtidigt ger fantasi. Samt att den ger entrén och våningsplanen en egen identitet. Vet inget finare än naturen i maj-juni när allt växer och grönskar.



Green Leaf

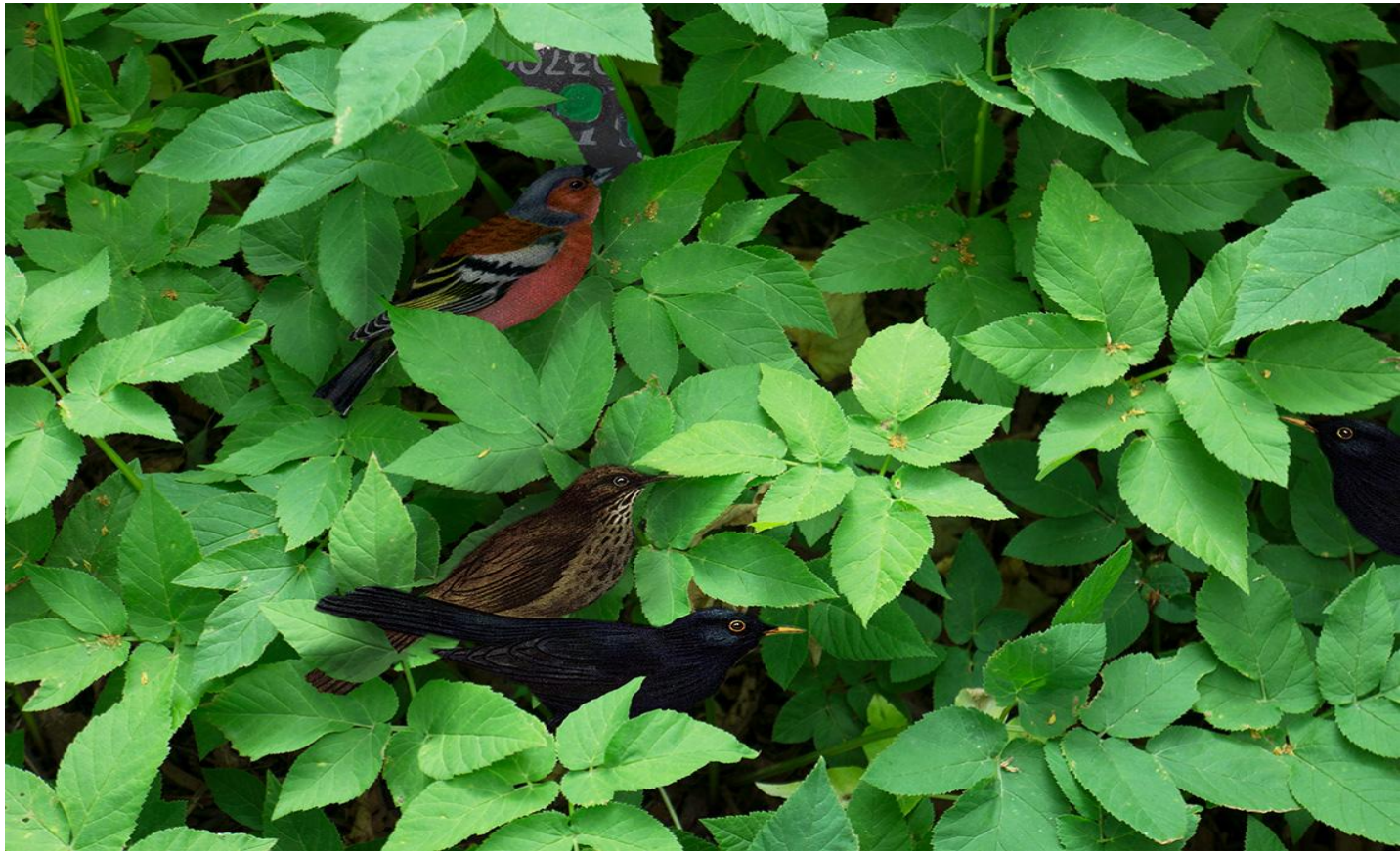
KTH, studentbostäder, två entréer, Grön Bostad, Stockholm, 2018.



Har satt ihop lövverk bredvid varandra digitalt, så kallade fotocollage. De avfotograferade löven utgör ofta grunden till mina bilder. För mig symboliserar de växandet, läkande och utveckling.

Kretskort som ingår som bakgrund i bilderna av lövverken är min fantasi till kombinationen av vår natur och vår digitala värld.

Mindre bilder på glas med fåglar och en ljudslinga med fågelkvitter tillkom på slutet av uppdraget för att få en rumslighet.



GRÖNSKA HAV FÅGLAR

Skissförslag för Landstingshuset i Kalmar, 2018.

Arbetar med havet och naturen på många olika sätt och material. Med mina offentliga arbeten är den befintliga miljön viktig som grundförutsättning för konstnärlig gestaltning.

Vill förmedla närhet och lugn men också energi. Uppleva sommar inne även på vintern.

Jag använder ofta stora bilder, fotografier som jag manipulerar, av grönska eller hav och sedan skriver ut på glas. Både tillverkning och det färdiga är miljövänligt.

Har utfört ett uppdrag här i Stockholm med väggfasta handmålade gjutna fåglar på gren. Det ger en möjlighet att till exempel montera tjugo olika fåglar på gren i väggarna med träpanel.

En tanke är att fotografera i och omkring området på plats där landstingshuset ligger och ha de fåglar som är aktuella i området, i och omkring Kalmar, till exempel Stenknäck.





Friendly Green

Västerås sjukhus, barnkliniken, Region Västmanland, 2013.

Började göra fotocollage i datorn 2011, se ovan, som blev grundidén till att arbeta vidare med inför *Friendly Green* Västerås barnklinik.

Det blev sammanlagt 19 bilder på glas, utomhus i loftgångar och som insynsskydd i markhöjd, inomhus i korridorer. Här nedan exempel på tre glas, 160 x 160 cm styck.



Life skissförslag, Flemingsberg, Nobelus forskarbostäder, Grön Bostad Live to Grow, Byggesta, 2018.



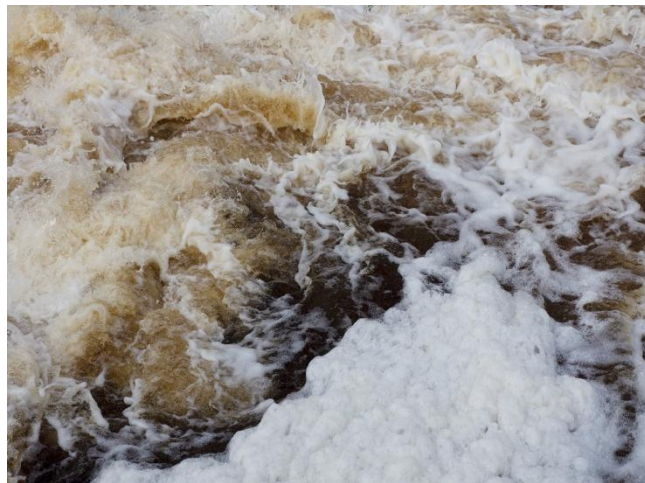
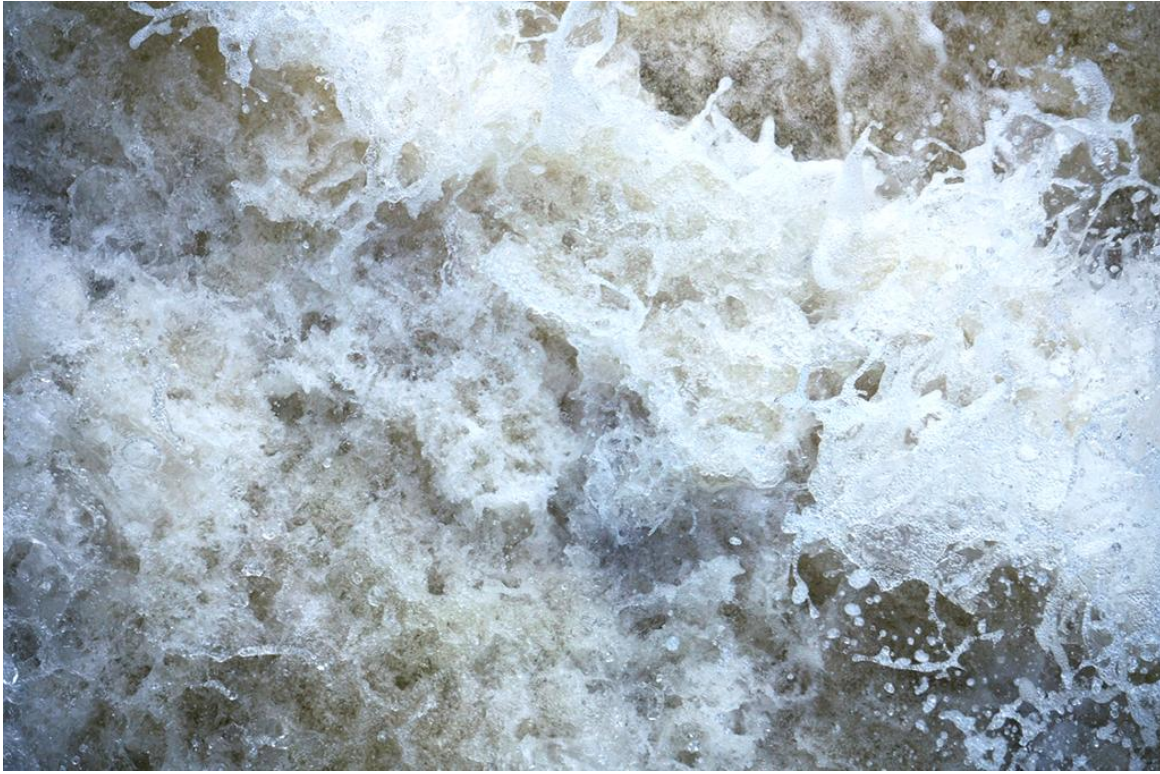
Glasbilder, härdat, laminerat glas att montera på vägg för trapphusen, 20 stycken att placera ut i trapphusen, 40 x 50 cm/st.
Två entréer samt "vit vägg" och "grå vägg" 50h x 200b cm, utomhus i portaler/genomgångar.
Vår natur, människan och havet/vatten var mina arbetsområden. Alltid aktuella ämnen.

Konstverken ger samtalsämnen i trapphusen och entréerna. Det kan bli mötesplatser. Samspel. Sociala rum.
Studenter och forskare och deras familjer, många barn. Vill ge omtanke och bra hållbara material.

Fotocollage, av lövverk och avbild av berget som finns på innergården för att knyta samman inne och ute.



Nedan exempel på trapphusens naturbilder printade på glas 40h x 50w cm.



Oväntat / Unexpected – The Sea



Muralmålning, 210h x 460w cm, Valsta&Art, Sigtuna museum, Sigtuna kommun, 2019.

Idéskisser, ej utförda uppdrag.

Jag behärskar att arbeta i: fotocollage i datorn, bilder utskrivna på glas, aluminium skulptur / relief, grafik, måleri, muralmåleri, teckning, fotografi, film, projektioner, kakel, mosaik.



Printade bilder på härdat glas i sektioner för balkonger. Grön natur. Skiss, 2013.

Eget bevåg

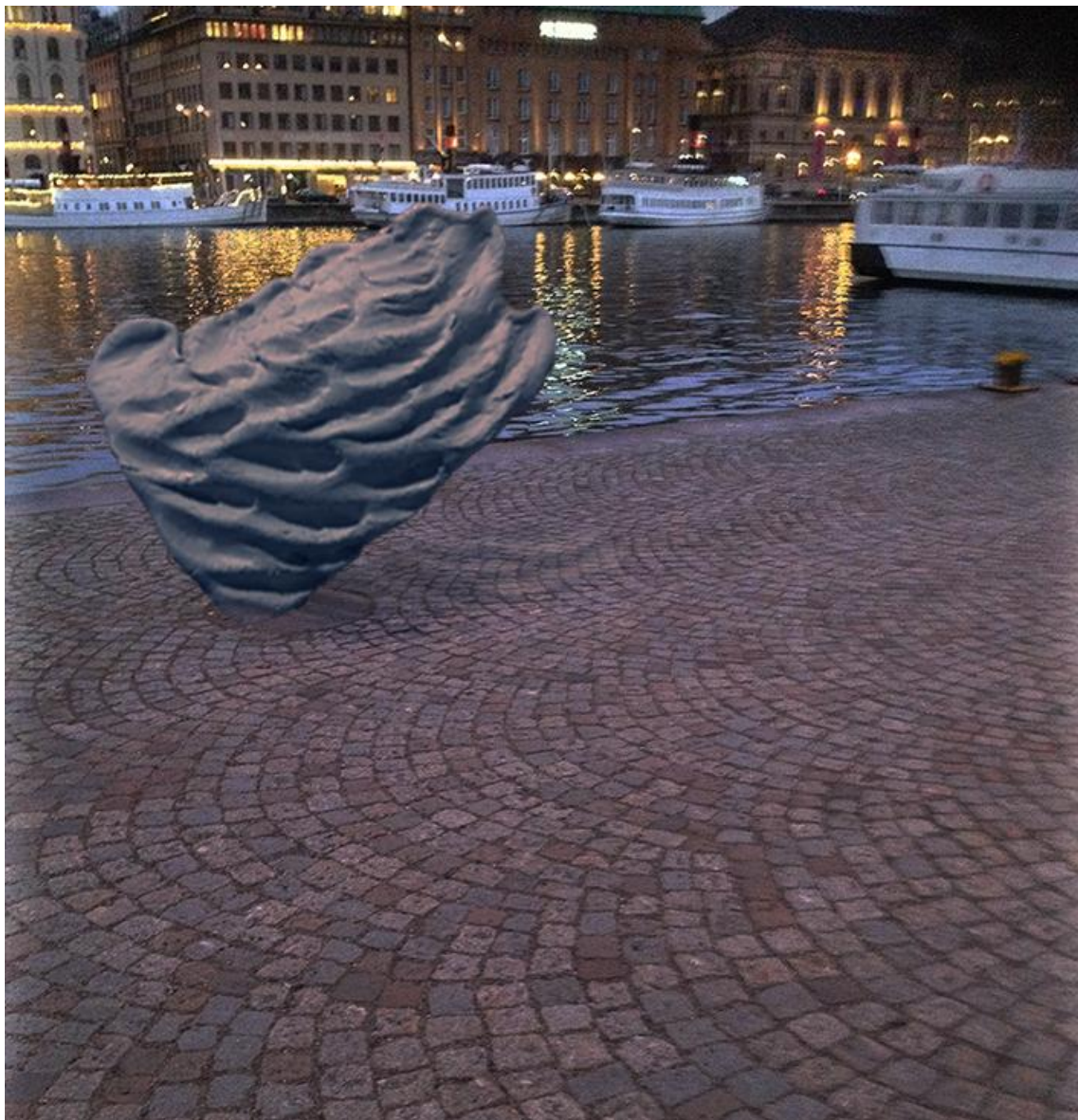
relief / objekt i gjutet aluminium, 2020.





Sea of Solitude

Skulptur i aluminium, 2019. Skiss.



Vattnets poesi

Skulptur i aluminium, 2019. Vill uttrycka vattnet och havens upprörda situation.



www.annfrossen.se Facebook Ann Frössén Instagram annfrossen vimeo Ann Frössén
ann@annfrossen.se Ann Frösséns Ateljé Sibyllegatan 28, 114 43 Stockholm 070 453 68 48